

# **LA GIUDITTA D'ALESSANDRO SCARLATTI PER PRIMERA VEGADA AL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA**

**L'oratori de Scarlatti que narra l'extraordinària història bíblica de Judit, arriba al Festival de Peralada, la tarda del 7 d'abril, de la mà de la formació barroca Vespres D'Arnadí capitanejada per Dani Espasa i les veus de Serena Sáenz, Xavier Sabata i Thomas Walker.**

Considerat el fundador de l'escola d'òpera napolitana, Alessandro Scarlatti (1660-1725) compongué un primer oratori titulat *La Giuditta* sobre un llibret del cardenal Pietro Ottoboni basat en el bíblic *Llibre de Judit*. El compositor de Palerm va mantenir el mateix títol quan recompongué l'oratori per tres veus uns anys més tard, però aquesta vegada amb text d'Antoni Ottoboni, pare del cardenal Ottoboni. Per distingir aquesta segona *Giuditta* de la primera, se la reconeix també com *La Giuditta de Cambridge*, fent referència al lloc on es guarda la partitura manuscrita. Aquesta segona *Giuditta* pot considerar-se una maduració expressiva de l'escena.

L'obra s'inspira en la narració bíblica del *Llibre de Judit*. Aquesta, decidida a alliberar la seva ciutat del setge de l'exèrcit assiri, va aconseguir seduir el general Holofernes. Amb l'ajuda de la seva donzella, el va decapitar durant el son, fugint ambdues del campament amb el cap de l'enemic. La intensitat i la cruesa que es desprèn d'aquest episodi de les sagrades escriptures en va fer d'ell un argument molt atractiu pel seu tractament artístic, brollant com a font d'inspiració d'una extensa producció literària i, per descomptat, també musical.

Demà, arriba per primera vegada al Festival Castell de Peralada, aquesta joia de la mà d'alguns dels exponents del barroc català com la multiguardonada soprano barcelonesa Serena Sáenz - guanyadora de la XVI edició del Concurs Internacional de Canto Montserrat Caballé i Premi Especial Festival Castell de Peralada i absoluta protagonista de l'última edició d'Operalia, on s'ha fet amb diversos dels guardons als quals optava, com el de la Millor Cantant de Zarzuela, el Birgit Nilsson i el segon premi a la Millor Veu Femenina del concurs -, qui interpretarà a Giuditta, i el contratenor Xavier Sabata en el rol de Nutrice, la donzella, qui interpretarà la bella *Dormi, o fulmine di guerra*, una de les cançons de bressol més precioses, dramàtiques i emocionants de l'història de la música. La partitura serà interpretada per la formació Vespres D'Arnadí capitanejada per Dani Espasa. Un elenc d'autèntic luxe que completa el tenor britànic Thomas Walker, en el rol d'Holofernes.

Alessandro Scarlatti fou un dels factòtums de la denominada escola de l'òpera napolitana, la qual més tard s'acabarà anomenant *bel canto*. Era, sobretot, un home d'òpera perquè possiblement és un dels compositors que més obres va fer en la història de la música. Està documentat que en realitzà més de 120, però no tan sols això, sinó que, a més, realitzà oratoris

i fou un gran cultivador de la *cantata* realitzant-ne més de 600. Scarlatti se centrà poc en la música instrumental, tot i això, a Peralada tindrem l'ocasió d'escoltar un parell de peces instrumentals de l'extraordinari compositor sicilià. Demà, l'església del Carme de Peralada es vesteix de gala amb *La Giuditta*.